10. Die Babilonie.

Das alte Sachsenland, welches man auch wohl das Land der roten Erde nannte und ihm damit auch noch den Stempel des Unheimlichen aufdrückte, war in den Augen des übrigen Deutschland lange ein unwirtliches Land, dessen Bewohner sich durch plumpe Formen, raue Manieren und eine unverständliche, platte Sprache eben nicht vorteilhaft auszeichneten. Auch die Städter, obgleich ein Möser, keine geringe Zierde der deutschen Literatur, aus ihrer Mitte hervor gegangen war, wurden in dieses Interdikt mit eingeschlossen. Reisende, welche notgedrungen durch Geschäfte zu ihnen geführt wurden, zuckten bei ihrer Rückkunft mitleidig die Achseln. Die Männer seien steif und wortkarg, erzählten sie, und sässen in den Wirtshäusern in geschlossenen Zirkeln, ein jeder sein Örtchen Wein oder ein Glas Bier vor sich, und öffneten den Mund nur, um eine Rauchwolke oder ein unverständliches Wort gemächlich hinauszulassen. Mit den Frauen sei noch weniger anzufangen. Diese ständen entweder mit glühenden Gesichtern hinter den Kochtöpfen, oder sässen ebenso unnahbar hinter ihren Spinnrädern und Strickzeugen, und ein gutes Rezept zu einem Eingemachten sei ihnen lieber, als das schönste Gedicht. Nachdem aber der Hass, welchen die verschiedenen deutschen Stämme gegen einander hegten, und mit dem liebevollen Studium der gegenseitigen Eigentümlichkeiten die Vorurteile geschwunden waren, und mit Immermann, welcher die harte Schale des westfälischen Volkscharakters geöffnet und den darin enthaltenen süssen Kern in der Person des Oberhofschulzen gezeigt hatte, die Zeit der Dorfgeschichten anhob: sah man mit Bewunderung an den zwar rauen, aber markigen und stolzen Gestalten der bäuerlichen Hofbesitzer auf. Auch die Reellität und Solidität der Städter, die wirtlichen und häuslichen Tugenden ihrer Frauen stiegen um so mehr im Wert, als anderwärts Schwindel, Luxus und Überfeinerung überhand nahmen. Und das zähe festhalten am Alten, welches man früher getadelt hatte, wurde jetzt den Landbewohnern als ein Vorzug angerechnet. Die Sammler und Altertumsforscher zogen in Scharen zu ihnen, um ihre alten Sitten und Gebräuche, ihre Anschauungen kennen zu lernen, ihre Sagen und Märchen zu sammeln, von deren heidnischen Anklängen sie besser überzeugt waren, als der alte gewissenhafte Sammler im „Münchhausen" von der Echtheit des Schwertes Karls des Großen. Auch Touristen durchreisten jetzt das verfemte Land und waren nicht wenig überrascht durch seine landschaftlichen Reize. Und als nun gar Levin Schücking „Bilder aus Westfalen" schrieb, da trat es gleichberechtigt in die Reihen der übrigen bevorzugten deutschen Landschaften ein. Leider hat der berühmte Schriftsteller das eigentliche Westfalen stiefväterlich behandelt. Von den drei Schwesterstädten Minden, Osnabrück und Münster bespricht er nur letztere ausführlich. Auf Minden und Osnabrück wirft er flüchtige Blicke von den Bergen aus. Und doch hätte er auch ausser Iburg manchen Punkt als geeignetes Vorbild für seine beschreibende Feder finden können. Vor allem ist das westliche Süntelgebirge *(Dies ist der urkundliche Name der Bergkette. Die Benennung Wiehengebirge ist eingeschmuggelt und wird von einem Kartenmacher dem andern nachgeschrieben, sie ist entlehnt von einem einzelnen Berge, dem Wiehenberge, an der Nordseite der Margarethen-Klus bei Minden.)*, welches bis nach Osnabrück hin streift, wohl wert besucht zu werden, und so möge es mir erlaubt sein, den Leser mit der interessantesten Strecke desselben bekannt zu machen.

Das westliche Süntelgebirge, welches von der Holzhäuser Schlucht bis zur Porta Westphalica in einer bogenförmigen Linie von Westen nach Osten verläuft, bis Lübbecke eine mehr nördliche Richtung nimmt, von da an bis zur Weser wieder nach Süden abfällt, ist reich an durch geschichtliche Erinnerungen merkwürdigen Punkten, noch mehr aber an solchen, welche die Sage mit ihrem Zaubergewand umkleidet hat. Der Limberg, welcher dicht bewaldet sein mit einer Turmruine gekröntes Haupt über die Holzhäuser Schlucht erhebt, wird oft in den Fehden zwischen Osnabrück und Minden genannt. Es hausten auf dem Limberg Ravensburg'sche Dienstmannen. Ein solcher, Alhard von dem Bussche, nahm den tapferen Dietrich von Horne, welcher aus einem Dienstmannen-Geschlechte entsprossen von 1376-1402 auf dem Osnabrück'schen Bischofssitze sass, verräterisch ohne vorher gegangene Absage gefangen und brachte ihn auf den Limberg. In der Pforte des Limberges begegnete dem gefangenen Bischof erst der Knecht, welcher die Fehdebriefe überbringen sollte. Dietrich nahm sie ihm ab und spottete: Ja, sie sind zeitig ausgesandt!

Doch währte die Gefangenschaft des Bischofs nicht lange. Noch verhängnisvoller für Stift und Stadt Osnabrück war die Schlacht am Holzhäuser Bach, welche von Dietrich von der Mark, dem Vicarius des Stifts unter dem gelehrten, aber schwachen Bischof Johann II. Hoet gegen die Mindener geschlagen und verloren wurde. Dietrich von der Mark wurde verwundet und gefangen, mit ihm 62 der edelsten Bürger der Stadt Osnabrück.

Der Reineberg , welcher sich über Lübbecke erhebt und ebenfalls eine Burg trug, von der nur wenige Trümmer und eine prachtvolle alte Linde auf dem Burgplatz übrig geblieben sind, ist ebenfalls Zeuge mancher blutigen Fehde, welche an seinem Fusse ausgefochten wurde, und wiederholten

mächtigen Anrennens gegen sein bewehrtes Haupt gewesen. Anfänglich eine tecklenburg'sche Burg, war sie späterhin im Besitz von Minden.

Wenn man nun von der Holzhäuser Schlucht aus auf die Berge steigt und den Pfad verfolgt, welcher über die Bergrücken (Eggen) wegführt, so tauchen vor den entzückten Blicken, die nach rechts in die Grafschaft Ravensberg, nach links in die alte Grafschaft Stemwede fallen, Türme und Burgen auf, welche Erinnerungen zumeist an die ältesten Epochen der deutschen Geschichte wachrufen. Reich ist vor allem die Grafschaft Ravensberg an solchen, ein Garten, welcher sich wellenförmig in den reizendsten Abwechselungen zwischen Wald und Flur bis zum Osning-Gebirge ausbreitet. Da ist es die Ravensburg, welche zunächst die Blicke fesselt, die Stammburg der Grafen von Ravensberg, deren Wappen drei über einander stehende Sparren man noch oft in unseren Bergen auf Grenzsteinen antrifft. Weiter nach links tauchen die Türme von Bielefeld auf, der alten ravensberg'schen Stadt, und neben ihr der Sparenberg. Näher dem Beschauer liegt Herford, Hervorden, die uralte Sachsenstadt, und nicht weit davon Enger, wo der Sachsenheld Wittekind begraben liegt. Während nach Westen die Dietrichsburg, wahrscheinlich eine alte sächsische Feste, mit ihrem neuen Turme den Horizont schliesst, schweift der Blick nach Osten und Süden ungehindert bis an die blauen Berge, den Süntel und das Osning-Gebirge. Und zu allen dem grüsst auch noch das unvollendete Hermanns - Denkmal herüber. Welch' ein grosses, reiches geschichtliches Feld hat sich da mit der Grafschaft Ravensberg unseren staunenden Blicken erschlossen! Wir sehen einen Befreier des geknechteten Deutschlands auf den blauen Bergen erscheinen und einen gleich mannhaften Helden in einem späteren Befreiungskampfe in diesen Tälern unterliegen. Von dort winkt das leider unvollendete Denkmal des ersteren mit Sieg gekrönten Helden herüber, und dort unten liegt der andere gleich tapfere, aber minder glückliche Kämpfer für die Freiheit seines Volkes begraben. Aber es ist, als hätte die Nachwelt die Manen des Letzteren mit seinem unverdienten Missgeschick durch ein treues Andenken an sein heldenhaftes Ringen versöhnen wollen. Während das Denkmal des glücklichen Siegers unvollendet dasteht, ist das Grab des nach langem, vergeblichem Ringen besiegten Helden mit allen Ehren geschmückt. Wir sehen selbst einen Kaiser des heiligen deutschen Reichs zu dem Grabe des Sachsenhelden pilgern, um dem großen Toten ein würdig Grabmonument zu sehen. Es war Karl IV., der letzte deutsche Kaiser, welcher geschichtlich nachweisbar in unsere Gegend kam und eine bleibende Erinnerung an seinen Besuch zurückliess.

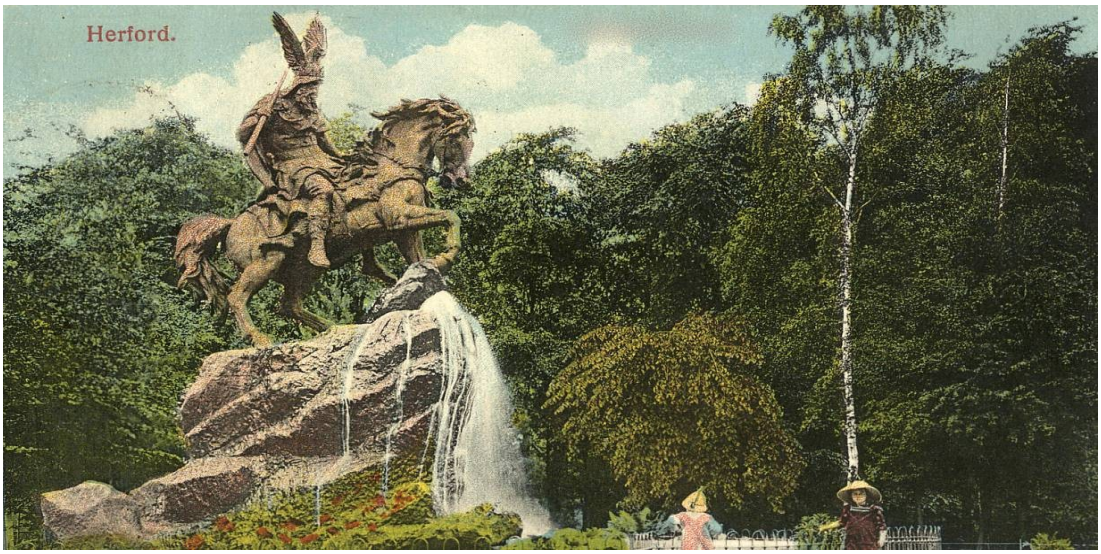
Der Blick in die alte Grafschaft Stemwede ist, wenn wir ihn nach links wenden, ebenfalls entzückend. Leider fehlen ihr geschichtlich merkwürdige Punkte. Der Sitz der Grafen von Hoya, welche den beiden Stiftern, Minden und Osnabrück, so viel böses zugefügt haben, liegt zu fern, um gesehen werden zu können. Minden hält sich hinter den Bergen verborgen, und der alte Grafensitz derer von Diepholz wird von den Stemmerbergen verdeckt.

Wenden wir unsere Blicke wieder der Grafschaft Ravensberg zu, so sind es zunächst Herford , Enger und Dietrichsburg, welche uns auf Wittekind und sein mächtiges Geschlecht hinweisen. Dieses war in Engern reich begütert. Die Kaiserin Mathilde schenkte die von ihrem Vater, dem Grafen Dietrich, erhaltenen Güter dem von ihr an dem Orte Enger gestifteten Kloster, der Grabstätte ihres großen Vorfahren. Denn es heisst ausdrücklich von ihr, dass sie aus Wittekindschem Stamme entsprossen sei. Wenn ihr Vater, Graf Dietrich, von welchem die Dietrichsburg ihren Namen haben soll, auf derselben gewohnt hat, so sehen wir die Grafentochter aus Wittekindschem Stamm von hieraus dem sächsischen Erbprinzen, dem späteren Kaiser Heinrich I., dem Finkler, die Hand reichen. Die Grossmutter der Kaiserin Mathilde war Äbtissin in Herford . Aber auch schon Wittekind hatte eine klösterliche Stiftung in Enger begründet, wie uns der Biograph der Königin Mathilde erzählt, indem er den bekehrten Herzog als den christlichen Verehrer und Gründer von Zellen rühmt und die Worte hinzufügt: Noch heutzutage besteht vielen wohlbekannt eine derselben, die Engersche. Auch die Sage behauptete schon immer, dass die Kirche zu Enger von Wittekind gegründet sei. Aber auch sonst feiert die Sage den bedeutendsten Repräsentanten des mächtigen Edelings-Geschlechtes an vielen Punkten. So haben wir eine Wittekindsburg auf dem Wittekindsberge, auch Wekingsburg genannt, auf dem östlichen Ausläufer des Westsüntels, der einen Säule der Porta-Westphalica. Unter Bergkirchen, welches hoch oben an der Bergkette liegt, quillt noch heute der Wittekindsborn. Hier an diesem Born, welchen, auf Verlangen des Heidenhelden nach einem Zeichen, ein christlicher Priester durch den Huf des sich bäumenden Rosses hat hervorschlagen lassen, kniete überzeugt von der Macht des ewigen Gottes der bekehrte Wittekind und baute eine Kirche an diesem heiligen Orte. Die hiess dann wegen ihrer Lage Bergkirchen.

Der interessanteste Punkt in den Wittekindssagen an unserem Gebirge ist aber unstreitig die Babilonie, auf die uns nun nachgerade, wenn wir nicht zu lange beim Anblick auf die reichen Täler nach beiden Seiten verweilt haben, unser Pfad geführt hat.

Die Babilonie, im gewöhnlichen Leben die Babilönier genannt, ein nach Süden hin abschüssiger Berg, erhebt sich in dem Gebirgszuge oberhalb Blasheim, einem, Dorfe in der Nähe von Lübbecke, an der Osnabrück-Mindener Chaussee. Auf ihm hatte Wittekind eine Burg, die Babilonie, nach welcher der Berg benannt ist, und in diesen unter seine Burg verwünschte sich der geschlagene Held mit seinem ganzen Heerestross nach der Schlacht auf dem Wittenfelde. Manchmal sieht man ihn mit seinem Gefolge auf weissem Rosse in den Bergen reiten, und wenn er mit lautem Getöse und Waffenlärm aus seinem Berge hervorbricht, so bedeutet dies den Anwohnern Krieg. In diesem Berge liegt ausserdem ein Schatz. Ein weissgekleidetes Fräulein lässt sich sehen, welches die Auserwählten oder solche, die sie durch ihre Kunst zwingen, zu ihm hinführt und davon mitteilt und, wie denn gewöhnlich, auch nebenbei des Befreiers aus den Zauberbanden harrt. Die Babilonie ist oft von Schatzgräbern besucht worden, und ich selbst kenne einen alten Mann, welcher sein Heil als Schatzgräber, wenn auch ohne augenblicklichen Erfolg, bei der Babilonie versucht hat, aber dennoch der festen Überzeugung lebt, dass der Schatz vorhanden ist und mit Hilfe der schwarzen Kunst gehoben werden kann. -- Glücklicher war der Waghorster Schäfer, von welchem Pastor Redeker in den westfälischen Provinzial-Blättern und nach ihm auch Kuhn in seinen westfälischen Sagen erzählt, dass eine schöne Jungfrau ihn in den Berg zu den Schätzen des Königs Weking geführt und aufgefordert habe, zu nehmen, was ihm gefiele, nur möge er das Beste nicht vergessen. Der Schäfer liess sich nicht lange nötigen, sondern sackte tüchtig ein, vergass aber dennoch beim Weggehen das Beste, nämlich die drei fremden lilienartigen Blumen, mit welchen er auf Geheiss der Jungfrau das Bergtor geöffnet hatte. Diese waren die Springwurzel, mit welcher er nach Gefallen wieder in den Berg hätte zurückkehren können. Jetzt hatte er allerdings die Taschen voller Gold, aber die linke Ferse wurde ihm durch das unwillig hinter ihm zugeschlagene Tor so verletzt, dass sie nie wieder hat heilen wollen.

So stehen wir denn hier auf dem klassischen Boden der Wittekindssagen und blicken in das schöne Engerland hinab, in dem die Kirche steht, welche die Gebeine des Helden birgt, und unter hundertjährigen Eichen die großen Sadelhöfe. *(Nicht von Sattel, sondern von setl Sitz, Gerichtssitz, abzuleiten, da die Sadelmeier berechtigt und verpflichtet waren, im Gerichte zu sitzen. Wenn die sieben Sadelmeier des Kirchspiels Sprenge mit den übrigen 21 Sadelmeiern des früheren Ravensberg'schen Amtes Sparenberg wirklich zu Wittekind in Beziehung stehen, so waren sie als sein Gefolge auch seine natürlichen gerichtlichen Beistände)* liegen, in denen die Nachkommen seines tapferen Gefolges, die treuen Hüter des Heldengrabes, wohnen. Es mochte aber dem rauen, Freiheitliebenden Sachsenvolke, welches noch einmal zu den Zeiten des Kaisers Lothar in dem Aufstand der Stellinger seine Freiheit und seine Götter zurückerobern wollte, wenig anstehen, dass sein tapferer Herzog ein so eifriger Anhänger und Bewunderer der Herrschaft und Grösse des siegreichen Feindes, aus dem wilden Heiden ein so zahmer Christ geworden war. *(Ebenso wenig mögen die Kabylen mit der Wandlung zufrieden sein, welche sich mit ihrem tapferen Führer Abd -el-Kader zugetragen hat.)* Demnach wissen die Osnabrück'schen Wittekindssagen nichts von dem christlichen Heldengrab in Enger. „Als der Heidenkönig Wittekind gestorben war", so erzählen sie, „kamen seine treuen Mannen, legten ihn in einen goldenen Sarg und begruben ihn am Rothenberge *(am linken Haseufer nördlich von Osnabrück)* und wälzten grosse Steine auf sein Grab. "Allerdings wissen die Osnabrück'schen Wittekindssagen ebenfalls von seiner Bekehrung und Taufe, aber dennoch wollte der den alten Verhältnissen anhängliche Sinn des Volkes es sich nicht anders einsagen lassen, als dass sein tapferer Herzog als heidnischer König gestorben und begraben worden sei.



Wittekind-Denkmal